

Beethoven  
2 Songs from Egmont

Op. 84  
(Goethe)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Lied

**Vivace** **Clärchen**

Die Trom-mel ge - rühret,  
das Pfeifchen ge - spielt, mein Liebster ge - waff-net den Hau-fen be - fieht, die  
Lan-zè hoch füh-ret, die Leu-te re - gie-ret. Wie klopft mir das Herz! wie  
wallt mir das Blut! o hätt' ich ein Wämslein und Ho-sen und Hut, o

hätt' ich ein Wämslein und Ho-sen und Hut.

*cresc.*

*ff*

*tr*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ich folgt' ihm zum Thor aus mit

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

mu - thi-gem Schritt, ging durch die Pro - vin - zen, ging ü - ber - all

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

mit. Die Fein - de schon

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

wei - chen, wir schie - ssen da - rein,      welch Glück sonder glei - chen, ein

*f*      *dim. p*

Manns.bild zu sein    welch Glück sonder glei - chen, ein Mannsbild zu sein,

*f*

Red. \*

ein Mannsbild zu sein.      1.      sein.

*a tempo*

*colla voce*

*p*      *f*      *sf*      *dim.*

Red. \*

sein,      2. *a tempo*      ja, ein Manns - bild zu

*p*      *f*      *colla voce*

a tempo

sein.

*f* *f* *dim.*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with the word "sein." The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part has a forte (*f*) dynamic. The second measure also has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a decrescendo (*dim.*) dynamic marking.

*dim.*

*p* *pp*

This system contains the next two staves of music. The piano part continues with a decrescendo (*dim.*) dynamic marking. The first measure of the piano part has a piano (*p*) dynamic, and the second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic.

*f*

This system contains the final two staves of music. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic marking.

## Lied

Andante con moto

*f* *p dolce* *f* *p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

This system contains the first two staves of music for the 'Lied' section. The tempo is marked 'Andante con moto'. The piano part has dynamics of forte (*f*), piano (*p*) dolce, forte (*f*), and piano (*p*). Below the piano part, there are four measures of figured bass notation, each starting with 'Ad.' followed by an asterisk.

Freud.voll und leid.voll, ge . dan.ken.voll sein,

*p*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "Freud.voll und leid.voll, ge . dan.ken.voll sein,". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part has a piano (*p*) dynamic marking.

lan-gen und ban-gen in schwe-ben-der Pein.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Him-mel hoch jauchzend, zum To-de be-

*cresc.* *p* *p*

**Allegro assai vivace**

trübt; glück-lich al-lein ist die See-le die liebt, glück-lich al-lein ist die

*cresc.* *p* *cresc.* *f*

*Ad.* \*

See-le, die See-le die liebt. Freudvoll und leid-voll, ge-dan-ken-voll sein, lan-gen und

*p* *colla parte*

*ritard*

a tempo

ban-gen in schwebender Pein, glücklich al -

*dolce*

*pp*

lein ist die See-le die liebt, glück-lich al - lein ist die See-le, die See-le die

*cresc.*

*f*

*p*

liebt, die See-le, die See-le die liebt, die liebt, die See-le, die See-le die

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*Red. \**

liebt.

*cresc.*

*f*

*Red. \**